Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA CLIENTE RED TECNOLÓGICA TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS

DISEÑO DE ACCIONES DE FORMACION COMPLEMENTARIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA
51350003	TÉCNICAS PARA EL MANEJO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y ESCÉNICA
VERSIÓN: 1	SECTOR DEL PROGRAMA: SERVICIOS
Vigencia del Programa	Fecha inicio Programa: 09/11/2010 Fecha Fin Programa: El programa aún se encuentra vigente
DURACIÓN MÁXIMA	60 horas
JUSTIFICACIÓN:	En el contexto artístico nacional, en sus escuelas de formación académica y artistas empíricos en artes escénicas, se ve la falencia dentro del campo de la producción escénica en la expresión corporal, razón por la cual se propone la presente acción de formación complementaria para cubrir la necesidad de la comunidad cultural del país
REQUISITOS DE INGRESO:	-Carta de presentación expedida por la comunidad. -Cumplir con el trámite de selección definido por el Centro
ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: -El instructor - Tutor -El entorno -Las TIC -El trabajo colaborativo

COMPETENCIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN
250102011	MANEJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL SEGÚN LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.

ELEMENTO(S) DE LA COMPETENCIA
DENOMINACIÓN
Realizar el movimiento y la expresión de acuerdo con el proyecto escénico.

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN
DISPONER EL CUERPO Y LA MENTE SEGÚN EL MÉTODO Y PLAN DE TRABAJO.
RECONOCER EL VALOR EXPRESIVO Y COMUNICATIVO DE NUESTRO CUERPO, PARA DINAMIZAR NUESTROS SENTIDOS DE ACUERDO CON EL PROYECTO ESCÉNICO
APLICAR LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL DE ACUERDO CON EL PROYECTO ESCÉNICO.
EVALUAR EL MANEJO DE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y ESCÉNICA DE ACUERDO CON EL

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

EXPRESIÓN CORPORAL: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN, IMPORTANCIA, TÉCNICAS.
 MOVIMIENTO. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN.
AUTOEXPLORACIÓN, CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN
AUTO- OBSERVACIÓN. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN
EL CUERPO-JUEGO Y LA PERCEPCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA. (ACTUACIÓN, EXPRESIÓN CORPORAL, TÉCNICA VOCAL, DANZA).
AUTO-EXPLORAR EL CUERPO. FÍSICO Y VOCAL. (ENERGÍA, RESPIRACIÓN, EQUILIBRIO).
VISUALIZAR EL CUERPO, HUESOS, MÚSCULOS, PARTES PASIVAS Y ACTIVAS. (CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN).
EXPRESIÓN CORPORAL, CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN
MANEJO DE LA RESPIRACIÓN, CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN
RENDIMIENTO CORPORAL , CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN
EL CUERPO Y LA PERCEPCIÓN DE LO TEATRAL. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN, IMPORTANCIA, TÉCNICAS.
PRESENCIA FÍSICA DEL ACTOR. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN
RELACIONES Y DIFERENCIAS ENTRE CUERPO, VOZ, ESPACIO, MOVIMIENTO Y RITMO.
SONIDOS, SILENCIOS, ESPACIOS INTERNOS, ESPACIOS EXTERNOS, MOVIMIENTO, SONIDO Y ACCIÓN. MEMORIA CORPORAL
APLICACIÓN DE PRINCIPIOS DE KINESIOLOGÍA
CONCENTRACIÓN. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN
MANEJO ESPACIAL, CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN
HISTORIA DEL PERSONAJE, CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN
ESCENIFICAR. (SEMINARIO ARTÍSTICO, PROYECTO INDIVIDUAL, PRÁCTICA DEL ESPECTÁCULO, GESTIÓN CULTURAL, PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO).
TRABAJO EN EQUIPO , CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN
COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD PERSONAL , CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN
PUESTA EN ESCENA. LUZ, MOVIMIENTO, ESCENOGRAFÍA, SONIDO.
VESTUARIO Y ACCESORIOS. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

REALIZAR EJERCICIOS CORPORALES, DESTINADOS A LIBERAR EL CUERPO Y LA VOZ.
REALIZAR EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN, ENERGÍA, EQUILIBRIO. RELAJACIÓN.
REALIZAR EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN, ENERGÍA, EQUILIBRIO. RELAJACIÓN.

REALIZAR EJERCICIOS Y ACCIONES, DE LO MÁS GENERAL HASTA IR PARTICULARIZANDO SU SECUENCIA.
IDENTIFICAR LOS DISTINTOS NIVELES, RITMOS, TIEMPOS, DINÁMICAS Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO.
REALIZAR ACCIONES COTIDIANAS CON DIFERENTES TIEMPOS: LENTO, MUY LENTO, RÁPIDO, MUY RÁPIDO.
REALIZAR EJERCICIOS PARA LA PERCEPCIÓN DE DOS MOMENTOS: PODER ACTUAR (ESPECTADOR-ACTOR) Y EL PODER IMAGINAR (ACTOR-ESPECTADOR).
DISPONER EL CUERPO PARA LOS MOVIMIENTOS A REALIZAR EN EL PROYECTO ESCÉNICO.
INTERPRETAR LA SECUENCIA DE MOVIMIENTOS QUE SE
TOMAR LAS MEDIDAS DE CUIDADO DE ÚTILES Y MATERIALES DE VESTUARIO, MAQUILLAJE Y ACCESORIOS CORRESPONDIENTES A SU COMPOSICIÓN Y AL USO QUE ESTÉN DESTINADOS.
ACONDICIONAR EL ÁREA DE TRABAJO ACTORAL, IMPROVISACIONES,
OBSERVAR IMÁGENES DE DIFERENTES TIPOS DE EXPRESIÓN CORPORAL POR MEDIOS AUDIOVISUALES, MEDIOS DE COMUNICACIÓN.
CARACTERIZAR LAS SECUENCIAS DE LOS MOVIMIENTOS, EL TIEMPO Y EL ESPACIO.
CONCERTAR EL MOVIMIENTO
PRACTICAR HABILIDADES PARA CREAR LOS PERSONAJES.
INTERPRETAR LA OBRA DE ACUERDO CON EL MONTAJE ESCÉNICO.
REALIZAR UN AUTO-MAQUILLAJE SOBRE ROSTRO, MAQUILLAR CON LA INTENCIONALIDAD COMUNICATIVA DEL ACTO PUBLICITARIO.
REALIZAR LOS CAMBIOS QUE SE REQUIERAN DENTRO DEL ESPACIO QUE CORRESPONDEN A LAS CONDICIONES DEL MEDIO.
ASESORAR AL CLIENTE SOBRE LOS ELEMENTOS DE LA ACTUACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE SU PROYECTO ESCÉNICO.
EVALUAR EL GRADO DE SATISFACCIÓN DEL SERVICIO SEGÚN PROCEDIMIENTO INSTITUCIONAL

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

IDENTIFICA LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS EN ESCENA DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES ASOCIADOS A LAS ARTES ESCÉNICAS.
DETERMINA Y ACTUALIZA LAS TÉCNICAS UTILIZADAS DE ACUERDO CON EL PROYECTO ESCÉNICO.
SELECCIONA LOS MOVIMIENTOS EN ESCENA DE ACUERDO CON EL GUIÓN
RELACIONA CUERPO, VOZ, ESPACIO, MOVIMIENTO Y RITMO DE ACUERDO CON EL PROYECTO ESCÉNICO.

REALIZA IMPROVISACIONES DE ACUERDO CON LAS TÉCNICAS RESPECTIVAS PARA CADA PRESENTACIÓN Y MEDIO ARTÍSTICO CON PRINCIPIOS ÉTICOS.

5. PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

Requisitos Académicos	
Competencias mínimas	
Experiencia laboral y/o especialización	

CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Responsable del diseño	ANGEL LEONARDO MARTINEZ	DISEÑADOR CURRICULAR	null. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	08/11/2010
Responsable del diseño	ZOILA CECILIA AMAT	INSTRUCTOR ARTES ESCÉNICAS	null. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	08/11/2010
Responsable del diseño	JOSE ADRIANO SUESCA SANCHEZ	ACTIVAR PROGRAMA	null. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	09/11/2010
Responsable del diseño	FRANCISCO LUIS BEDOYA QUINTERO	ACTIVO: Solicitud de Activación de 11045 programas Dir. Gral.	null. DIRECCIÓN GENERAL	03/07/2012
Responsable del diseño	FRANCISCO LUIS BEDOYA QUINTERO	ACTIVO: Solicitud de Activación de 11045 programas Dir. Gral.	null. DIRECCIÓN GENERAL	03/07/2012
Aprobación	HENRY ALFONSO PASTRANA PRIETO		CENTRO DE LA INNOVACIÓN, LA AGROINDUSTRIA Y LA AVIACIÓN. REGIONAL ANTIOQUIA	08/11/2010